

DANIELE LINCE

Regista | Autore

Biografia



Daniele Lince (1984) è regista, autore e insegnante. È convinto che le storie possano cambiare il mondo e il suo obiettivo è trovare il modo migliore per raccontarle. Dal 2016 lavora spesso con Elena Beatrice come duo creativo. I loro lavori sono stati selezionati da diversi festival, tra cui Visioni Italiane, ShortS IFF e Giffoni Film Festival. Tra i suoi cortometraggi troviamo "Verdiana", una commedia che ruota intorno ad una terapia di coppia, una piantina un po' speciale e una Maestra Zen interpretata da Angela Finocchiaro, "Fulmini e Saette" (in selezione

finalista dei Nastri d'Argento 2020) con protagonista Carolina Crescentini nei panni di una supereroina, e "Tra gli alberi", un dramma sul difficile rapporto tra due fratelli. Nel 2018 produce e dirige il documentario "Get Big", un lungometraggio che racconta lo sport Ultimate Frisbee. Nel 2021 scrive e dirige per Infinity+ "Post Scriptum - Uno sguardo ottimista dalla fine del mondo", una serie docu-fiction che unisce atmosfere sci-fi alla narrazione documentaristica di quattro storie, una diversa dall'altra ma legate da un unico tema: la capacità di reagire alle sfide dell'emergenza sanitaria. Nel 2022 esce nei cinema il film a episodi "Femminile singolare", sette storie di donne che compongono un mosaico di una realtà difficile e sfaccettata: l'episodio scritto e diretto da lui si intitola "Revirgination", una commedia nera che parla di amore, diritti delle donne e patriarcato.

Nel 2023 scrive - con Elena Beatrice - il testo teatrale, "A proposito di peli". Nello stesso anno esce il suo primo libro pubblicato da Edizioni Efestò: "È solo cambiato tutto per ricominciare", una raccolta di diciotto racconti che esplorano momenti di svolta, situazioni al limite del credibile e scelte che possono far cambiare direzione ad una vita, o al mondo intero.

Inoltre insegna audiovisivo e si occupa di formazione e supervisione artistica all'interno di progetti culturali e didattici legati al cinema e alla scrittura.

Sito web: www.danielelince.com

IMDb Pages: <https://www.imdb.com/name/nm4685811>

Showreel: <https://vimeo.com/376626658>

Email: [REDACTED]

Tel.: [REDACTED]

Filmografia (selezione)

Tra gli alberi (11 min, 2023, finzione) – *regia/sceneggiatura/montaggio*

Una passione dirompente (33 min, 2023, documentario) – *regia/montaggio*

Femminile singolare (film a episodi, 92 min, 2022, finzione) – *regia/sceneggiatura*
(episodio “Revirgination”)

Spettri (15 min, 2022, finzione) – *sceneggiatura*

Lampi (16 min, 2022, finzione) – *soggetto/sceneggiatura*

Post Scriptum – Uno sguardo ottimista dalla fine del mondo (TV series 4 ep. x 11-14 min, 2021, docu-fiction) – *regia/creazione/sceneggiatura/montaggio*

Verdiana (10 min, 2020, finzione) - *regia/sceneggiatura*

Monster Sitter (5 min, 2019, mockumentary) –
regia/sceneggiatura/montaggio/produzione

Fulmini e Saette (6 min, 2019, finzione) – *regia/soggetto*

Il ragazzo che smise di respirare (12 min, 2019, finzione) –
regia/sceneggiatura/montaggio

Get Big (70 min, 2018, documentario) – *regia/montaggio/produzione*

Watch The Tempo (14 min, 2017, documentario) – *regia/montaggio*

The Scientist of Sound (11 min, 2017, documentario) – *regia/montaggio/produzione*

The Mourners - Il Metodo Marcy (13 min, 2013, finzione) – *regia/montaggio/produzione*

Piccoli dei (12 min, 2012, finzione) - *regia/soggetto/montaggio/produzione*

Carillon (9 min, 2009, finzione) - *regia/sceneggiatura/montaggio/produzione*

Non aspettarmi più (11 min, 2006, finz., in 16mm) -
regia/sceneggiatura/montaggio/produzione

Esperienze e formazione (selezione)

Docenza di Audio-Video presso Scuola secondaria di secondo grado professionale Immaginazione e Lavoro, sede di Moncalieri (TO)

CineCampus WWF “È tutto un cinema” (Val D’Aosta, 2025). Tutor di scrittura, regia e montaggio. Campo estivo del WWF, organizzato da *Cooperativa Indaco* e *Aiace VDA*,

coordinatrice di progetto Alessia Gasparella.

Lab di filmmaking e narrazione audiovisiva Smart Safe (Torino, 2025). Conduzione laboratorio, coordinamento di scrittura, regia e montaggio. Progetto a cura dell'associazione Job Film Days ETS, rivolto a scuole secondarie di secondo grado.

Lab di storytelling e narrazione audiovisiva La Baraca (Torino, 2025). Conduzione laboratorio, coordinamento di scrittura, regia e montaggio. Progetto a cura dell'associazione Job Film Days ETS, rivolto a persone tra i 15 e i 25 anni.

SottoDiciotto Film Festival 2024 – come relatore, “Wikicampus: dalla sceneggiatura alla regia”

Piemonte Factory (2021 - 2023). Vicedirezione artistica, tutoraggio di scrittura e regia. Progetto a cura dell'associazione Piemonte Movie, con direzione artistica di *Daniele Gaglianone*, in collaborazione con *Film Commission Torino Piemonte*, *Regione Piemonte*, *Museo Nazionale del Cinema* e *Torino Film Festival*.

Resistenze Festival 2024-2025 (Dronero) - coordinamento giuria giovani (2024), in giuria (2025)

MAF - Make a Film, Junior Academy 2023 (AL) - Masterclass di Sceneggiatura

Residenza artistica CinemAbruzzo Campus 2022 – autore/regista

Festival delle Conoscenze 2022 (AL) – come relatore, “Narrazione cinematografica”

University of Massachusetts Amherst, 2021 – come relatore, “Filmmaking, Film Writing, and Thriller Movies”

IDS Academy 2021 – autore/regista

TOHorror Festival 2021 – in giuria

InfinityLab 2020-2021. Realizzazione di serie TV docu-fiction

Corso in Pitching – Sviluppare e raccontare un progetto 2019 (OffiCine - IED Milano)

Roma Cinema DOC 2019 – in giuria

Residenza artistica Balkan's Gate 2018 (Albania). Realizzazione del cortometraggio “Revirgination” come regista/autore - Coproduzione Italia-Albania

FilmLab OffiCine 2019-2020 (IED + Anteo, Milano). Borsa di studio in regia cinematografica, con la direzione artistica di *Silvio Soldini*

Laurea in DAMS, curriculum Cinema, Titolo della tesi “Ecologia e Cinema: Green Production ed eco-narrazioni nell'era dell'Antropocene” (Università di Torino)

Diploma di Regia Cinematografica presso SDAC (Scuola D'Arte Cinematografica, Genova)